

POL3870 Culture populaire et politique: La politique américaine au cinéma - Hiver 2025

PRÉLIMINAIRE (à compléter)

Professeur : Pierre Martin

Lundi 12h30-15h30

Bureau : C-4042, Pavillon Lionel-Groulx

Disponibilité : Jeudi, 10h-12h ou sur rendez-vous

Courriel : pierre.martin@umontreal.ca

Objectifs : Ce cours visa à approfondir l'étude de plusieurs thèmes liés à l'étude de la politique américaine à partir d'une exploration de certaines des œuvres les plus marquantes du cinéma de fiction portant sur ces thèmes. En plus d'exposer les étudiants au répertoire classique et contemporain du cinéma américain, le cours se penchera sur la dimension politique de ces œuvres, du point de vue de leur contribution à la connaissance d'épisodes marquants et de thèmes importants de la politique américaine. Les étudiants seront invités à discuter de ces œuvres en faisant les liens entre le contenu ou le message de celles-ci et les travaux de science politique portant sur les thèmes en question.

Du point de vue de l'apprentissage, le cours vise deux types d'objectifs. D'abord, sur le plan des connaissances, en mettant la réalité politique en images, le cinéma complète les connaissances abstraites que nous offre la science politique par une représentation visuelle plus concrète. Pour paraphraser Yvon Deschamps, « on ne veut pas (juste) le savoir, on veut le voir! » Ensuite, au plan des compétences, la principale aptitude que le cours vise à développer est celle de faire les liens entre la dimension subjective et affective des phénomènes politiques, qu'on arrive parfois à mieux saisir par le biais de la fiction, et les dimensions objective et analytique de ces mêmes phénomènes, qui sont le propre de la science politique.

Ce cours n'est pas conçu comme une introduction à la politique américaine. Idéalement, les étudiants et étudiantes qui assistent à ce cours ont déjà pris ou prennent en même temps le cours *POL3110 – États-Unis : Institutions et forces politiques*, ou un cours d'histoire des États-Unis. Une connaissance de base de l'histoire et des institutions politiques est présumée mais des sources complémentaires sont proposées pour aider ceux et celles qui pourraient bénéficier d'une mise à jour.

Méthodes pédagogiques : Le cours sera largement axé sur le visionnement (en groupe ou individuellement) de films du répertoire du cinéma de fiction et du cinéma documentaire engagé, la lecture de textes de science politique sur les thèmes abordés dans ces films et la discussion en classe portant sur le contenu des films et les liens entre ceux-ci et les articles analytiques proposés. Les séances de cours seront partagées à parts à peu près égales entre les exposés magistraux sur le thème de la semaine, les exposés étudiants sur les films proposés mais non obligatoires et les discussions entre étudiants sur les leçons et interprétations à tirer des films de la semaine.

Modalités d'évaluation : L'évaluation sera basée sur la compréhension des contenus des films visionnés et des lectures proposées (examen final; 30%), la rédaction d'un essai analytique portant sur au moins trois films tournés à des époques différentes sur un thème commun, dont la plupart ne font pas partie des douze films principaux au programme (25%), une présentation en équipe devant le groupe sur un film obligatoire de la semaine, y compris la participation à l'animation des discussions sur ce film (15%), une présentation individuelle devant le groupe sur un des films thématiques (15%), la participation active aux discussions du groupe pendant toute la session (15%).

Déroulement des séances de cours : Chaque semaine portera sur un thème spécifique. Le film de la semaine devra avoir été visionné par tous les étudiants, soit individuellement ou lors d'un visionnement collectif avant le cours. À chaque cours, il y aura des présentations et des périodes de discussion sur le film de la semaine et les films thématiques, en plus d'un bref exposé magistral sur le thème de la semaine. La présence aux visionnements collectifs est fortement encouragée mais pas obligatoire. Pour chaque séance de cours, ce plan présente cinq catégories de sources à consulter :

- a. **Film de la semaine :** Tous les étudiants doivent regarder ce film et être prêts à participer aux discussions en classe à son sujet. Une séance de projection commune sera tenue à chaque semaine.
- b. **Films thématiques :** À chaque semaine, quelques étudiants auront visionné un autre film sur un thème semblable au film de la semaine et feront une brève présentation à son sujet.
- c. **Autres films sur le thème de la semaine :** Liste non exhaustive de titres que nous pourrions aussi aborder dans la discussion du thème de la semaine. D'autres titres pourront être ajoutés sur StudiUM en cours de session.
- d. **Lectures obligatoires :** Textes portant sur les films de la semaine ou sur le thème sous-jacent. Ces textes seront tous sujets à examens. Quelques textes seront ajoutés sur le site StudiUM en cours de session.
- e. **Sources complémentaires :** Textes et documents audio-visuels proposés pour en savoir plus sur les films de la semaine ou pour explorer le thème plus en profondeur.

Tous les « films de la semaine » et les « films thématiques » (à quelques exceptions près) sont disponibles gratuitement par l'entremise de la Bibliothèque des lettres et sciences humaines (BLSH; DVD en réserve pour visionnement sur place ou accessibilité directe en ligne). Toutes les lectures obligatoires seront disponibles directement en cliquant le lien fourni ou via StudiUM. Le livre obligatoire est disponible à la librairie du 3200 Jean-Brillant ou à la réserve de la BLSH.

Le visionnement des films : Tous les étudiants devront prévoir regarder au moins deux films à chaque semaine. Les lundis matins, il y aura un visionnement commun pour le film

de la semaine, de 10h00 à 12h00 (parfois un peu plus ou moins, selon la durée du film), à la salle de projection du Carrefour des arts et des sciences (pavillon Lionel-Groulx, salle C-1017-02). Il est interdit de manger dans la salle. Pas de popcorn!

Tous les films de la semaine (A) et les films thématiques (B) non disponibles en ligne sont à la réserve de la [BLSH](#) et peuvent être visionnés sur place. Le visionnement peut se faire en petit groupe (idéal pour ceux qui prépareront un exposé sur le film de la semaine) ou individuellement. À la BLSH, il y a une [salle de visionnement en équipe \(6 places\)](#) et des [postes de visionnement individuels \(5 postes DVD et 1 poste Blu-Ray\)](#). Les postes sont relativement peu achalandés mais il est conseillé de réserver un poste à l'avance et il faut apporter ses écouteurs.

Avertissement : Certaines des œuvres au programme de ce cours traitent de thèmes controversés et plusieurs éléments de leur contenu pourraient choquer ou indisposer certains spectateurs. Par exemple, plusieurs films contiennent des scènes qui mettent en évidence le racisme, le sexisme, l'usage de drogues ou d'autres réalités potentiellement choquantes. Certains films comportent des scènes de nudité ou de violence, ou utilisent un langage parfois grossier, vulgaire, raciste, sexiste ou intolérant. Par exemple, le film *The Birth of a Nation* (1915), reflète son époque en faisant explicitement la promotion du racisme de la société du Sud des États-Unis et certains westerns classiques présentent une image stéréotypée ou peu flatteuse des autochtones. Ces réalités font partie intégrante de la réalité politique, sociale et historique des États-Unis. Il convient de les aborder d'un œil averti et critique.

Ce cours n'est pas obligatoire. Les étudiants et étudiantes qui choisissent d'y prendre part le font en connaissance de cause et acceptent d'être exposés à des contenus controversés ou choquants. Notez toutefois que les films à caractère pornographique ou axés sur la violence gratuite sont exclus de la filmographie de ce cours.

Plan des séances de cours

1. 13 janvier - Introduction

- Présentation du cours
- Exposé magistral : L'industrie du cinéma et sa place dans la société, la culture et la construction de l'identité américaine
- Livre à lire en cours de session (sujet à examen) : Claude Vaillancourt, *Hollywood et la politique* (Montréal: Écosociété, 2020).
- À consulter sur StudiUM (documents mis à jour en cours de session) :
 - Liste de films portant sur la politique américaine avec les modalités permettant de les obtenir.
 - Liste de listes (les meilleurs films politiques, les films politiques les plus marquants, les meilleurs sur un thème, etc).

2. 20 janvier - Les enjeux politiques d'aujourd'hui au cinéma

- a. Film de la semaine : **Don't Look Up (2021)**
- b. Films thématiques : Borat Subsequent Moviefilm (2020); Barbie (2023); Civil War (2024).
- c. Autres films sur ce thème : Hillbilly Elegy (2020); The Apprentice (2024)...
- d. Lectures obligatoires :
 - i. Vaillancourt, *Hollywood et la politique*, (p. 1-49).
 - ii. Richard Brody, "[The Crude Demagoguery of 'Don't Look Up'](#)", *The New Yorker*, 22 janvier 2022.
 - iii. Pallavi Sethi, "[What are climate misinformation and disinformation and what is their impact?](#)"
 - iv. Lire une critique du film parmi la liste proposée sur StudiUM.
- e. Sources complémentaires :
 - i. Ben Mankiewicz, "[Has Hollywood abandoned the political movie?](#)" *CBS News*, 8 septembre 2024.

3. 27 janvier – Les institutions et les dessous de la politique

- a. Film de la semaine : **Mr. Smith Goes to Washington (1939)**.
- b. Films thématiques : Advise and Consent (1962); The Distinguished Gentleman (1992); Bulworth (1998).
- c. Autres films sur ce thème : The Best Man (1964); The Contender (2000); The Congressman (2016).
- d. Lectures obligatoires :
 - i. Michael P. Rogin et Kathleen Moran, "[Mr. Capra Goes to Washington](#)", *Representations*, Vol. 84, No 1, novembre 2003), p. 213-248.
 - ii. John Grummel, "[Congress, Corruption, and Political Culture: Mr. Bulworth Goes to Washington](#)", Chapitre 4, dans Joseph J. Foy, dir., *Homer Simpson Goes to Washington: American Politics through Popular Culture*, Lexington, University Press of Kentucky, 2008, p. 63-80.
 - iii. G. Tom Poe, "Secrets, Lies and Cold War Politics: 'Making Sense' of Otto Preminger's 'Advise and Consent' ", *Film History*, Vol. 10, No. 3 (*The Cold War and the Movies*), 1998, p. 332-345.
 - iv. David Runciman, "The Great Political Films: Mr. Smith Goes to Washington", *Past Present Future*, [Podcast, 17 octobre 2024](#) (54:32); [Présentation](#).
- e. Sources complémentaires :
 - i. Harold M. Waller et Jean-François Godbout. "Le Congrès", Dans Fortmann et Martin, dir. *Le système politique américain, 5^e édition* (Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2013).

- ii. Ivan Maisel, "[What We Can Learn from 'Advise and Consent'](#)", Stanford Magazine, décembre 2021.
- iii. Gene Siskel et Roger Ebert, Hommage à Jimmy Stewart, <https://youtu.be/uhPfk98Fbc> (à partir de 10:00).
- iv. [Gene Siskel et Roger Ebert commentent *Bulworth*](#), 1998, (à 10:48),

4. 3 février – Démagogues, populistes et ploutocrates

- a. Film de la semaine : **Citizen Kane (1941)**.
- b. Films thématiques : Meet John Doe (1941); All the King's Men (1949); A Face in the Crowd (1957).
- c. Autres films sur ce thème : All the King's Men (remake, 2006); Mank (2020)...
- d. Lectures obligatoires:
 - i. Emily Pears, "[Demagoguery in America](#)", *National Affairs*, Automne 2024.
 - ii. Lisez les brèves biographies des personnages réels qui ont inspiré *Citizen Kane* (William Randolph Hearst; [Britannica](#), [Wikipedia](#)) et *All the King's Men* (Huey Long; [Britannica](#), [Wikipedia](#)).
 - iii. David Runciman, "The Great Political Films: Citizen Kane", *Past Present Future*, [Podcast, 20 octobre 2024](#) (64 min.); [Présentation](#).
- e. Sources complémentaires :
 - i. Glenn A. Phelps, "[Hollywood and the American Voter Images of Political Efficacy in American Movies](#)", *International Social Science Review*, Vol. 60, No 4 (automne 1985), p. 166-175.
 - ii. Bilge Ebiri, "[Citizen Kane: The Once and Future Kane](#)", *The Criterion Collection*. (texte accompagnant le coffret DVD).
 - iii. Bennett Parten, "[The Paranoid Style: Rereading Richard Hofstadter in the Aftermath of January 6](#)", *Los Angeles Review of Books*, 13 juillet 2021.
 - iv. David Markus, "[Citizen Trump](#)", chapitre 2, *Politics, Aesthetics, and the Fantasy of Home*, Goleta, Cal., Punctum Books, 2023.
 - v. Les critiques Gene Siskel et Roger Ebert discutent la loi régissant préservation des films les plus importants du répertoire américain : <https://youtu.be/uhPfk98Fbc> (à partir de 16:10).

5. 10 février – Le Western : loi et ordre, culture politique et conquête du territoire

- a. Film de la semaine : **High Noon (1952)**.
- b. Films thématiques : My Darling Clementine (1946); The Man Who Shot Liberty Valance (1962); Killers of the Flower Moon (2023)...
- c. Autres films sur ce thème : Stagecoach (1939); Fort Apache (1948); The Searchers (1956); Rio Bravo (1959); Cheyenne Autumn (1964); Dirty Harry (1971)...

- d. Lectures obligatoires:
- i. J. Jeffrey Tillman, "[High Noon and the Problems of American Political Obligation](#)", *Perspectives on Political Science* 36 (1), 2007, p. 39-45.
 - ii. Scott Tobias, "[High Noon at 70: the politically loaded anti-western adored by US presidents](#)", *The Guardian*, 24 juillet 2022.
 - iii. Sydney A. Pearson, Jr., "[It Is Tough to Be the Second Toughest Guy in a Tough Town: Ask the Man Who Shot Liberty Valance](#)", *Perspectives on Political Science* 36 (1), 2007, p. 23-28.
 - iv. Richard Brody, "[The Man Who Shot Liberty Valance](#)", *The New Yorker*, 21 octobre 2009 (1 page).
- e. Sources complémentaires :
- i. Stanley Fish, "The Law Emerges from Violence: The Man Who Shot Liberty Valance and High Noon", Chapitre 1, [Law and the Movies: Turning Legal Doctrine into Art](#), Oxford University Press, 2024.
 - ii. Oliver Macnaughton, "[The Man Who Shot Liberty Valance at 60: the great American western](#)", *The Guardian*, 22 avril 2022.
 - iii. Robert B. Pippin, "What Is a Western? Politics and Self-Knowledge in John Ford's *The Searchers*", *Critical Inquiry* 35 (hiver 2009), p. 223-254.
 - iv. Robert B. Pippin, [Hollywood Westerns and American Myth: The Importance of Howard Hawks and John Ford for Political Philosophy](#), New Haven, Yale University Press, 2010.
 - v. Mary P. Nichols, "[Heroes and Political Communities in John Ford's Westerns: The Role of Wyatt Earp in My Darling Clementine](#)", *Perspectives on Political Science*, 31:2, p. 78-84.
 - vi. "[Steven Spielberg on The Man Who Shot Liberty Valance](#)", Vidéo Youtube (3 minutes). (voir aussi la [rencontre entre Spielberg et John Ford](#) dans le film "The Fabelmans"; 6 minutes)
 - vii. Hervé Mayer, *Guerre sauvage & empire de la liberté*, Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise-Pascal, 2020.
 - viii. Jean-François Pigoullié, "[L'homme qui tua Liberty Valance: Le héros, la loi, la légende](#)", *Esprit*, No. 318 (10) (Octobre 2005), pp. 167-171.

6. 17 février – La Guerre froide, le maccarthysme et les théories du complot

- a. Film de la semaine : **The Manchurian Candidate (1962)**.
- b. Films thématiques : *Seven Days in May* (1964); *JFK* (1991); *Good Night and Good Luck* (2005).
- c. Autres films sur ce thème : *The Red Menace* (1949); *Invasion of the Body Snatchers* (1956); *Point of Order* (D-1964); *Tail Gunner Joe* (1977); *Citizen Cohn* (1992); *The Manchurian Candidate* (remake 2004)

- d. Lectures obligatoires :
 - i. Richard Hofstadter, "[The Paranoid Style in American Politics](#)", *Harper's Magazine*, Novembre 1964.
 - ii. Kathryn S. Olmstead, "[Conspiracy Theories in U.S. History](#)", Chapitre 19, dans Joseph E Uscinski (dir.), *Conspiracy Theories and the People Who Believe Them*, Oxford University Press, 2018, p. 285-297.
 - iii. Kurt Andersen, "[How America Lost its Mind](#)", *The Atlantic*, Septembre 2017. (N.B. Cet article porte en partie sur la place des théories du complot dans la culture politique américaine (et la culture américaine au sens plus large. Il fournit aussi un éclairage sur la place de l'imaginaire collectif, modelé entre autres par les médias audio-visuels dans le courant populiste qui a culminé avec l'élection de Donald Trump).
 - iv. David Runciman, "The Great Political Films: Manchurian Candidate", *Past Present Future*, [Podcast, 27 octobre 2024](#) (64 min.); [Présentation](#).
- e. Sources complémentaires :
 - i. Taylor Orth, "[Which Conspiracy Theories Do Americans Believe?](#)", *YouGov*, 8 décembre 2023.

7. 24 février – L'arme nucléaire au cinéma

Invité : Michel Fortmann, professeur au Département, spécialiste des enjeux politiques liés aux armes nucléaires... et grand cinéphile et amateurs de séries télévisée sur la guerre et la politique!

- a. Film de la semaine : **Dr. Strangelove (1964)**.
- b. Films thématiques : *Fail Safe* (1964); *The Day After* (1983); *Oppenheimer* (2023).
- c. Autres films sur ce thème : *On the Beach* (1959); *The Bedford Incident* (1965); *Planet of the Apes* (1968); *WarGames* (1983); *Thirteen Days* (2000); *The Fog of War* (D-2003).
- d. Lectures obligatoires :
 - i. Jonathan Kirshner, "[Subverting the Cold War in the 1960s: Dr. Strangelove, The Manchurian Candidate, and The Planet of the Apes](#)", *Film and History*. 31(2), 2001.
 - ii. Dan Lindley, "[What I Learned Since I Stopped Worrying and Studied the Movie: A Teaching Guide to Stanley Kubrick's Dr. Strangelove.](#)" *PS: Political Science & Politics*, 34(3), 2001, pp. 663-667.
 - iii. J. Hoberman, "[When Dr. No Met Dr. Strangelove](#)", *Sight & Sound*, vol. 12, no. 3, décembre 1993.

- iv. David Runciman et Jill Lepore, “The Great Political Films: Dr. Strangelove & Fail Safe”, *Past Present Future*, [Podcast, 3 novembre 2024](#) (64 min.); [Présentation](#).
- e. Sources complémentaires :
 - i. Michel Fortmann, *Le retour du risque nucléaire*. Presses de l’Université de Montréal, 2019.
 - ii. Future of life Institute, “How two films saved the world from nuclear war” [YouTube](#).

8. 3 mars - Semaine de lecture

Il n’y a pas de contenu spécifique cette semaine, mais il serait utile de profiter de ce temps de lecture pour compléter celle du livre *Hollywood et la politique*.

9. 10 mars – Watergate et les médias

Invité : Marc Cassivi, chroniqueur de cinéma à *La Presse*.

- a. Film de la semaine : **All the President’s Men (1976)**.
- b. Films thématiques : *Network* (1976); *The Post* (2017); *She Said* (2022).
- c. Autres films sur ce thème : *Citizen Kane* (1941); *Good Night and Good Luck* (2005); *Frost/Nixon* (2008); *State of Play* (2009); *Spotlight* (2015); *Mark Felt: The Man Who Brought Down the White House* (D-2017);
- d. Lectures obligatoires :
 - i. Richard M. Perloff et Anup Kumar, “[The Press and Watergate at 50: Understanding and Reconstructing a Seminal Story](#)”, *Journalism Practice*, 16:5, 2022, 797-812.
 - ii. Mark Kermode, “[The Post review – all the news they don’t want you to print](#)”, *The Guardian*, 21 janvier 2018.
- e. Sources complémentaires :
 - i. Catherine Côté, “Les médias”, Dans Fortmann et Martin, dir. *Le système politique américain, 5^e édition* (Montréal : Presses de l’Université de Montréal, 2013).

10. 17 mars – Élections, populisme et cynisme

- a. Film de la semaine : **Bob Roberts (1992)**.
- b. Films thématiques : *The Candidate* (1972); *Election* (1999); *The Ides of March* (2011).
- c. Autres films sur ce thème : *Iron Jawed Angels* (2004); *Game Change* (2012); *The Front Runner* (2018); *Irresistible* (2020).
- d. Lectures obligatoires :
 - i. Jeff Labrecque, “[Tim Robbins Looks Back at Bob Roberts, 25 Years Later](#)”, *Entertainment Weekly*, 2 septembre 2017.

- e. Sources complémentaires :
 - i. Andrew Prokop, « [How Republicans went from the party of Lincoln to the party of Trump](#) », *Vox*, 10 novembre 2016; « [From white supremacy to Barack Obama: the 6-minute history of the Democratic Party](#) », *Vox*, 7 novembre 2016.

11. 24 mars – Guerre et politique après la Guerre froide

- a. Film de la semaine : **Wag the Dog (1997)**.
- b. Films thématiques : *Lions for Lambs* (2007); *In the Loop* (2009); *Zero Dark Thirty* (2012).
- c. Autres films sur ce thème : *Team America: World Police* (2004); *No End in Sight: The American Occupation of Iraq* (D-2007).
- d. Lectures obligatoires :
 - i. John Parrish, “[‘Producing’ Politics in Wag the Dog](#)”, *Perspectives on Political Science*, vol. 49, no 1, 2020, pp. 27-36.
 - ii. Klaus Dodds, “[Hollywood and the Popular Geopolitics of the War on Terror](#)”, *Third World Quarterly* vol. 29, no 8, 2008, pp. 1621-37.
- e. Sources complémentaires :
 - i. [Siskel & Ebert review Wag the Dog](#) (4 min.)

12. 31 mars – Les présidents et la présidence

- a. Film de la semaine : **Lincoln (2012)**.
- b. Films thématiques : *Being There* (1979); *The American President* (1995); *Primary Colors* (1998). *W.* (2008).
- c. Autres films sur ce thème : *Gabriel Over the White House* (1933); *Young Mr. Lincoln* (1939); *State of the Union* (1948); *The Best Man* (1964); *Give ‘em Hell, Harry!* (1975); *Dave* (1993); *Nixon* (1995); *Dick* (1999); *Frost/Nixon* (2004); *All the Way* (2016); *LBJ* (2016); *Vice* (2018); *Reagan* (2024); *The Apprentice* (2004).
- d. Lectures obligatoires :
 - i. Doris Kearns Goodwin, “Transformational Leadership: Abraham Lincoln and the Emancipation Proclamation”, Chapitre 9 dans: *Leadership in Turbulent Times*, New York: Random House, 2018.
- e. Sources complémentaires :
 - i. Guy-Antoine Lafleur et Félix Grenier, “La présidence”, Dans Fortmann et Martin, dir. *Le système politique américain*, 5^e édition (Montréal : Presses de l’Université de Montréal, 2013).

13. 7 avril – Les tribunaux et le système de justice

- a. Film de la semaine : **On the Basis of Sex (2018)**.
- b. Films thématiques : 12 Angry Men (1957); RBG (D-2018); The Trial of the Chicago 7 (2020).
- c. Autres films sur ce thème : Gideon's Trumpet (1980); First Monday in October (1981); Separate but Equal (1991); The People vs. Larry Flint (1996); The Loving Story (D-2011); Confirmation (2016); Loving (2016)
- d. Lectures obligatoires :
 - i. Ian Millhiser, "[Ruth Bader Ginsburg's legacy, and the future of the Supreme Court, explained](#)", Vox, 18 septembre 2020.
- e. Sources complémentaires:
 - i. Stanley Fish, "Liberal Heroism and Reasonable Doubt: 12 Angry Men", Chapitre 1, [Law and the Movies: Turning Legal Doctrine into Art](#), Oxford University Press, 2024.
 - ii. Jean-François Gaudreault-Desbiens, "La Cour suprême", Dans Fortmann et Martin, dir. *Le système politique américain, 5^e édition* (Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2013).

14. 14 avril – Hollywood et la question raciale

- a. Film de la semaine : **The Birth of a Nation (1915)**.
- b. Films thématiques : Mississippi Burning (1988); Malcolm X (1992); Selma (2014).
- c. Autres films sur ce thème : Guess Who's Coming to Dinner (1967); Do the Right Thing (1989); The Butler (2013); Twelve Years a Slave (2013)...
- d. Lectures obligatoires :
 - i. Michael Rogin, "['The Sword Became a Flashing Vision': D. W. Griffith's The Birth of a Nation.](#)" Representations, no. 9 (1985): 150–95.
 - ii. Eric Foner, "[Reconstruction](#)", *Encyclopedia Britannica*, 2024.
 - iii. Clayborn Carson, "[American Civil Rights Movement](#)", *Encyclopedia Britannica*, 2023.
- e. Sources complémentaires :
 - i. John Hope Franklin "The Birth of a Nation: Propaganda as History". *Massachusetts Review* 20 (3), automne 1979, p. 417–34.
 - ii. Charles Noble, "Les mouvements sociaux", Dans Fortmann et Martin, dir. *Le système politique américain, 5^e édition* (Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2013).

15. 28 avril : Examen final

Rappel de règlements pédagogiques : Veuillez prendre note que le trimestre commence le 8 janvier 2025 et se termine le 30 avril 2025 (incluant la période des examens) et que la présence physique est attendue à tous les cours. Aucune demande d'examen différé ne sera acceptée sans motif valable. Nous entendons par motif valable, un motif indépendant de votre volonté, tel que la force majeure, le cas fortuit ou une maladie attestée par un certificat de médecin.

Absence à un examen : Il est de votre responsabilité de motiver, en remplissant le formulaire disponible dans le [Centre étudiant](#), toute absence à une évaluation ou à un cours faisant l'objet d'une évaluation continue dès que vous serez en mesure de constater que vous ne pourrez pas vous présenter à une évaluation. Vous devez obligatoirement fournir les pièces justificatives **dans les sept jours suivant l'absence**.

Délais pour la remise d'un travail : Vous devez motiver, en remplissant le formulaire disponible dans le [Centre étudiant](#), toute demande de délai pour la remise d'un travail et fournir les pièces justificatives dès que vous êtes en mesure de constater que vous ne pourrez pas remettre à temps le travail.

La pénalité imposée pour les retards dans la remise des travaux est de 10 points de pourcentage par jour. Cette pénalité est calculée en déduisant 10 points de pourcentage à la note obtenue pour le travail en question. Il s'agit de la politique « par défaut » du Département; le corps enseignant est libre d'imposer une pénalité plus élevée s'il le désire. La personne étudiante qui remet son travail après 23h30 sur Studium le jour de la remise est réputé les avoir remis le matin du jour ouvrable qui suit et les jours non ouvrables sont comptés comme des jours de retard.

Prévention du plagiat : Le Département porte une attention toute particulière à la lutte contre le plagiat, le copiage ou la fraude lors des examens. Le plagiat consiste à utiliser de façon totale ou partielle, littérale ou déguisée le texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence à l'occasion d'un travail, d'un examen ou d'une activité faisant l'objet d'une évaluation. Cette fraude est lourdement sanctionnée.

Toutes les personnes étudiantes sont invitées à consulter le site web <http://www.integrite.umontreal.ca/> et à prendre connaissance du *Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants*. **Plagier peut entraîner un échec, la suspension ou le renvoi de l'Université.**

Bibliothécaire et règles bibliographiques : Il est obligatoire de respecter les règles de présentation et de citations/références (modèle de Chicago pour les travaux et examens-maison du Département de science politique. Deux guides à cet effet sont disponibles sur le site du département aux adresses suivantes:

Pour la présentation des travaux:

<https://bib.umontreal.ca/economie-politique-relations-industrielles/science-politique>

Pour les citations et références:

<https://bib.umontreal.ca/citer/styles-bibliographiques/chicago>

N'hésitez pas à profiter des services de la bibliothécaire spécialisée en science politique [Julia Généreux Randall](#). Vous pouvez la rejoindre à son bureau (local 3017 de la Bibliothèque des lettres et sciences humaines, Pavillon Samuel-Bronfman) ou lui envoyer un [courriel](#). La BLSH met aussi à disposition un [Guide internet](#), point de départ idéal pour toute recherche documentaire en science politique.

Le harcèlement, y compris à caractère sexuel : Il incombe à chaque membre de la communauté universitaire de se conduire avec respect en tout temps envers tout le monde. En particulier, le Département de science politique s'engage à créer un milieu accueillant et sécuritaire pour toutes et tous, quelle que soit leur identité.

Les documents suivants ont des démarches pratiques à suivre : Si vous pensez que vous vivez du harcèlement : <https://respect.umontreal.ca/obtenir-de-laide/vous-vivez-une-situation-difficile/>. Si on s'est confié à vous ou si vous êtes témoin de harcèlement : <https://respect.umontreal.ca/obtenir-de-laide/vous-avez-ete-temoin-dune-situation/>. Pour toute autre question : <https://respect.umontreal.ca/accueil/>

Besoin d'écoute? Situation de détresse?: Vous pouvez faire appel à plusieurs **lignes d'écoute** ou d'urgence. Vous avez accès à un [service 24 heures/7 jours](#) offert par l'Alliance pour la santé étudiante au Québec. Le numéro est le suivant : 1-833-851-1363. Vous retrouverez les services d'aide disponibles du le site du Service à la vie étudiante : <https://toutlemondeadesbas.ca/>

Vous pouvez aussi faire appel à une **sentinelle**. La sentinelle est employée par l'UdeM, formée et disponible pour vous accueillir, vous écouter et vous orienter vers les bonnes ressources. Son accueil est spontané, respectueux et strictement confidentiel. Le service est offert en plusieurs langues. Bottin des sentinelles : <http://cscp.umontreal.ca/activiteprevention/sentinelle.htm>

Si vous souhaitez discuter avec des pairs du stress que peut occasionner la vie étudiante, le local du **PASPOUM** au C-3144 est ouvert (3^e étage, Pavillon Lionel-Groulx). Une personne étudiante formée à l'écoute active pourra vous orienter vers des ressources appropriées. Le local du PASPOUM est aussi un espace où vous pouvez déconnecter pendant quelques instants. Consultez les heures d'ouverture et les activités du PASPOUM sur la page Facebook. Vous pouvez vous abonner au compte Instagram du même nom pour suivre les actualités.

Liste de films politiques (à compléter)

Titre	Catégorie	Date	DVD BLSH	Disponibilité en ligne (Criterion, via VPN de la bibliothèque)
Advise and Consent (1962)	B	27/01	Commandé	
All the King's Men (1949)	B	02/03	Commandé	
All the King's Men (remake 2006)			DVD 11079	
All the President's Men (1976)*	A	10/03		https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?t=W76502
All the Way (2016)*				
American Dreamz (2006)				
American History X (1998)				https://media3.criterionpic.com/display/006?t=WNL9805
The American President (1995)				https://media3.criterionpic.com/display/006?t=C95560
Apocalypse Now (1979)			DVD 6370	
Argo (2012)*				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?t=W201512
Barbie (2023)	B	20/01		https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?t=W2083554
The Bedford Incident (1965)				-
Being There (1979)	B	31/03	Commandé	
The Best Man (1964)			Commandé	
The Big Short (2015)				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=P23968
Billy Jack Goes to Washington (1976)				-
The Birth of a Nation (1915)	A	14/04		https://media3.criterionpic.com/display/006?t=BW03859
The Birth of a Nation (remake 2016)				https://media3.criterionpic.com/display/006?t=F176836
Bob Roberts (1992)	A	17/03		https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?t=F07107
Born on the Fourth of July (1989)			DVD 7480	
Born Yesterday (1950)				
Broadcast News (1987)				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=F06137
Bulworth (1998)	B	17/03		https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=F07107
The Butler (2013)*				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=AL113744
The Candidate (1972)	B	17/03		https://media3.criterionpic.com/display/006?t=W72112
Charlie Wilson's War (2007)*	B	24/03	DVD 5887	
Cheyenne Autumn (1964)				
Citizen Cohn (1992)				https://youtu.be/jtQNGUIw2Hg?si=oCKiAtAksw4GZ4Tw
Citizen Kane (1941)	A	03/02	DVD 11056	
The Congressman (2016)				https://youtu.be/t44rXn6lu-4?si=MRZxR5Q-yxxww4bl
The Contender (2000)	B	27/01		https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=100309
The Conversation (1974)				
Dave (1993)			Commandé	
The Day After (1983)	B	24/02	DVD 7121	
The Deer Hunter (1978)				
Dick (1999)				
Dirty Harry (1971)	B	10/02		https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=W72114
The Distinguished Gentleman (1992)	B	27/01		https://youtu.be/q6kfDW7Rki0?si=y3mooAcu-HMrSgmC
Do the Right Thing (1989)		14/04	DVD 1115	-
Don't Look Up (2021)	A	20/01		Netflix
Dr Strangelove (1962)	A	24/02	DVD 1832	
Election (1999)	B	17/03		https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=P33403
Erin Brockovich (2000)*				
A Face in the Crowd (1957)	B	03/02	DVD 5273	
Fail Safe (1964)	B	24/02	Commandé	
Fair Game (2010)*				

First Monday in October (1981)				
The Fog of War (doc 2003)				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=MON1107
Forrest Gump (1994)				https://media3.criterionpic.com/display/006?t=P32583
Fort Apache (1948)				-
The Front (1976)				https://youtu.be/AAq1K4Nv2G4?si=QQY1VAIOwBcdSuVx
The Front Runner (2018)*				
Frost/Nixon (2008)*		31/03		
Full Metal Jacket (1987)				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=W87603
Gabriel Over the White House (1933)			Commandé	
Game Change (2012)*				
Gideon's Trumpet (1980)				https://youtu.be/9SaMOIC_vgQ?si=rh9ndCTIrcigiN3L
Give 'em Hell, Harry! (1975)*				
Good Night and Good Luck (2005)*	B		DVD 1407	
The Grapes of Wrath (1940)				https://media3.criterionpic.com/display/006?t=F00326
Guess Who's Coming to Dinner (1967)				
High Noon (1952)	A	10/02		https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=N46098
Hillbilly Elegy	B	20/01		Netflix
The Ides of March (2011)				https://media3.criterionpic.com/display/006?t=AL111978
Idiocracy (2006)				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=F048622
In the Loop (2009)	B	24/03	Commandé	
Inside Job (D-2010)				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=MON1638
Insignificance (1985)				-
Invasion of the Body Snatchers (1956)				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=P15159
Iron Jawed Angels (2004)				
Irresistible (2020)	B	20/01	Commandé	
JFK (1991)	B	17/02		https://media3.criterionpic.com/display/006?t=W91019
Killers of the Flower Moon (2023)*	B	10/02		Apple TV
The Last Hurrah (1958)				
LBJ (2016)*				
Lincoln (2012)*	A	31/03	DVD 6149	
Lions for Lambs (2007)	B		DVD 7190	
Loving (2016)				
The Loving Story (D-2011)				
Malcolm X (1993)*	B	14/04		https://media3.criterionpic.com/display/006?t=W92116
The Man Who Shot Liberty Valance (1962)	B	10/02		https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=P06114
The Manchurian Candidate (1962)	A	17/02	DVD 6753	
The Manchurian Candidate (remake 2004)				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=P33689
Mank (2020)*				Netflix
Mark Felt: The Man Who Brought Down the White House (2017)	B	10/03		https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=MON2629
Medium Cool (1969)			DVD 7089	https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=P06907
Meet John Doe (1941)	B	03/02	DVD	The premiere Frank Capra collection
Milk (2008)*			DVD 5155	
Miss Sloane (2016)				
Mississippi Burning (1988)*	B	14/04	DVD 10671	
Modern Times (1936)			DVD 0139	

Mr Smith Goes to Washington (1939)	A	27/01	DVD	The premiere Frank Capra collection
My Darling Clementine (1946)	B	10/02		https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=F01267
Network (1976)	B	10/03		https://media3.criterionpic.com/display/006?t=U76166
Nixon (1995)*				
No End in Sight: The American Occupation of Iraq (D-2007)			Commandé	
On the Basis of Sex (2018)	A	07/04		Netflix
On the Beach (1959)				
On the Waterfront (1956)				
Oppenheimer (2023)*	B	24/02	Commandé	
Patton (1970)*				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=F00014
Planet of the Apes (1968)				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=F00050
Platoon (1986)			DVD 5927	
Point of Order (D-1964)				
The Post (2017)*	B	10/03		https://media3.criterionpic.com/display/006?t=F032279
Primary Colors (1998)	B	31/03	Commandé	
RBG (D-2018)	B	07/04		https://media3.criterionpic.com/display/006/wwt770?kw=RBG&ad=ANDPL
The Red Menace (1949)				https://youtu.be/LegaFyYhchw?si=DSXTbBKfHGB2qxbx
Rio Bravo (1959)				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=W59813
The Runner (2015)				
Salt of the Earth (1954)*			DVD 2702	
The Searchers (1956)	B	10/02		https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=W56518
Selma (2014)*	B	14/04		https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=P22767
Separate but Equal (1991)				https://www.youtube.com/watch?v=7V5F2Dqh1Ng
Seven Days in May (1964)	B	17/02		https://media3.criterionpic.com/display/006?t=P06313
She Said (2022)	B	10/03	Commandé	-
Spotlight (2015)				-
Stagecoach (1939)				https://youtu.be/EeTMiGTY4rU?si=9OUXOXufsgdRCgXW
State of Play (2009)				
State of the Union (1948)		27/01		
Team America: World Police (2004)			Commandé	
Thirteen Days (2000)*	B	24/02		https://media3.criterionpic.com/display/006?t=WNL2015
To Kill a Mockingbird (1962)				
The Trial of the Chicago 7 (2020) N	B	07/04		Netflix
12 Angry Men (1957)	B	07/04	DVD 1434	
Vice (2018)				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=AL529328
W. (2008)	B			https://media3.criterionpic.com/display/006?t=CF0806
Wag the Dog (1997)	A	24/03		https://media3.criterionpic.com/display/006?t=W2017097
Wall Street (1987)				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=F06294
War Machine (2017)				
Where to Invade Next (doc) 2016				https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=MON2081
The Wizard of Oz (1939)			DVD 8485	https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=W55300
The Woman on Pier 13 (1949)				-
Young Mr. Lincoln (1939)				https://youtu.be/unDj_AG1gnw?si=9eQLDTHvz_XhKqij
Zero Dark Thirty (2012)	B	24/03	DVD 4597	https://media3.criterionpic.com/htbin/wwform/006?T=AL113625