

FEM 2000 – Introduction aux courants de pensée féministes
Hiver 2025
Horaire: vendredi de 12h30 à 15h30

Chargée de cours : Laurence Darsigny-Trépanier
Disponibilités : sur rendez-vous
Courriel : laurence.darsigny-trepanier@umontreal.ca
Prévoir 3 jours maximum de délai pour les réponses aux courriels.

Approches et objectifs :

« Vivre en féministe, c'est transformer toute chose en objet de questionnement »¹

Le cours FEM2000 est un cours obligatoire au programme de mineure en Études féministes, des genres et des sexualités offert à la Faculté des Arts et des Sciences de l'Université de Montréal. En raison du caractère interdisciplinaire de ce programme d'études, ce cours d'introduction aux courants de pensée féministes offre un tronc commun de formation.

Les études féministes et de genres forment d'emblée un champ d'études diversifié, caractérisé par une pluralité d'approches théoriques et de postures épistémologiques et ontologiques. Le cours FEM2000 vise à introduire aux étudiant·e·s un certain nombre de ces approches, de manière à pouvoir identifier leurs spécificités et distinctions. Les étudiant·e·s seront exposé·e·s à des courants de pensée féministes provenant de contextes sociohistoriques, culturels et politiques variés. Dans le cadre du cours, une attention particulière sera accordée aux débats à l'intérieur même des courants de pensée féministes, notamment dans une perspective *queer*, intersectionnelle et post/décoloniale. Le cours sera également l'occasion de se familiariser avec différents types d'écritures et de pratiques féministes et *queer*, de manière à voir en quelles manières la théorie peut venir s'incarner dans le quotidien, la vie politique, et la recherche.

Bien entendu, il ne s'agira que d'un enseignement partiel des approches féministes, en raison des limitations d'un cours introductif. Il s'agit donc d'une incursion préliminaire dans la multitude des courants théoriques qui existent dans le champ des études féministes et de genres.

Les objectifs du cours sont les suivants :

- Se familiariser avec différents courants de pensée féministes et pouvoir les replacer dans leur contexte sociohistorique;
- Se familiariser avec les fondements ontologiques et épistémologiques des différents courants de pensée féministes et d'études de genres abordés dans le cadre du cours;
- Développer la capacité d'appliquer des notions provenant des différents courants théoriques abordés en classe pour comprendre et analyser le monde qui nous entoure;

¹ Sara Ahmed, *Vivre en féministe*, Éditions de la rue Dorion (Montréal, 2024), 9.

- Développer une réflexion personnelle à propos des liens entre la théorie et l'expérience vécue en cultivant ses propres perspectives féministes/d'études de genres.

Pédagogie :

« notre travail [celui de prof] ne consiste pas simplement à partager de l'information, mais à participer à la croissance intellectuelle et spirituelle de nos étudiant.e.s »²

Une grande partie du cours FEM2000 se déroulera sous forme d'enseignement magistral articulé autour des thématiques et lectures qui sont assignées à chaque semaine (voir le calendrier). Le cours FEM2000 est cependant aussi conçu pour faire place à des principes de pédagogie féministe, de manière à permettre aux étudiant·e·s d'expérimenter avec des pratiques telles que l'autogestion et la co-construction des savoirs. Les moments réservés aux discussions en petits groupe sont notamment pensés dans cette optique.

Ce cours appelle à une participation sérieuse et assidue de la part des étudiant·e·s à travers leurs lectures et leur présence hebdomadaire aux cours et aux activités. Sauf exception, deux ou trois lectures sont assignées à chaque séance, mais les étudiant·e·s doivent obligatoirement en lire une au choix (si possible, deux). Si la plupart des lectures à faire et des documents à consulter durant la session sont disponibles en langue française, certains textes en anglais seront également mis à la disposition des étudiant·e·s. **Il est absolument primordial de faire ses lectures ou de consulter le contenu prévu pour la semaine avant chaque séance.** Il est recommandé de faire une lecture en profondeur d'au moins un texte par semaine (surligner, prise de notes et de questions pour en discuter en classe).

Évaluations :

« 'Pourquoi le ciel est-il bleu?' – une assez bonne question, dont j'ai appris la réponse à plusieurs reprises. Pourtant, chaque fois que j'essaye de la restituer à quelqu'un ou de me la remémorer, elle m'échappe. Désormais, j'aime me souvenir uniquement de la question, parce qu'elle me rappelle que mon esprit est avant tout une passoire, que je suis mortelle. »³

1) Choix de sujet et bibliographie provisoire (10%), fiches de lectures (15%) et travail final (40%)

A) Choix de sujet et bibliographie provisoire (10%). Avant la semaine de lecture, vous remettrez un choix de sujet et une bibliographie provisoire en prévision de

² bell hooks, *Apprendre à transgresser : l'éducation comme pratique de la liberté*, Éditions Syllepse (Paris, 2019), 19.

³ Maggie Nelson, *Bleuets*, trad. Céline Leroy, Souterrains (Paris : Éditions du Sous-sol, 2024), 68.

votre travail de fin de session. Vous aurez la liberté de travailler sur la thématique de votre choix : soit en lien avec les pensées féministes ou d'études de genres abordées en classe, ou soit en lien avec un enjeu féministe/de genres qui n'a pas été abordé en cours mais qui vous intéresse ou qui touche plus directement à votre domaine d'études. Pour la remise du choix de sujet, **présentez-en une (1) page** (Times New Roman 12 points, à interligne et demie) **le sujet** qui occupera votre travail de fin de session en indiquant des détails sur la manière dont vous allez approcher ce sujet, en termes de positionnalité ou de posture épistémologique par exemple. **Sélectionnez ensuite cinq (5) références** (articles, livres, chapitres, etc.) qui feront partie de la bibliographie de votre travail final et justifiez la pertinence de chacune pour votre travail de recherche en quelques lignes. La date de remise pour le choix de sujet et la bibliographie provisoire est le vendredi 7 février 2025 avant 23h59.

- B) 3 fiches de lectures valant 5% chacune (pour un total de 15%).** Pour chacune des fiches, il vous est demandé de résumer le texte lu, d'identifier **la thèse et les concepts** mobilisés par l'auteurice (une page) et de formuler **votre appréciation** du texte via l'identification de points forts ou de points faibles (une demi page). Ces trois fiches de lectures peuvent être remises à n'importe quel moment lors de la session. Vous choisissez 3 textes sur lesquels vous souhaitez faire une fiche, et celle-ci doit être déposée sur le Studium **avant la tenue du cours pour lequel elle a été assignée**. Les trois fiches doivent porter sur des lectures assignées à différents cours (vous ne pouvez pas faire 2 fiches sur les 2 lectures d'un même cours et les remettre en même temps).
- C) Travail de recherche final (40%).** Le travail de recherche final développe le sujet qui a été choisi en début de session et sur lequel vous aurez reçu une rétroaction et des commentaires. Le travail de recherche final devra faire **huit (8) pages** (Times New Roman 12 points, à interligne et demie), excluant la bibliographie. Votre travail devra comporter **une section d'introduction, un développement, et une conclusion**. Dans l'introduction, vous devrez : a) formuler clairement votre sujet de recherche en lien avec les études féministes/de genres, b) poser les bases de l'approche épistémologique qui sera privilégiée dans votre travail et cibler les concepts clés que vous mobiliserez en lien avec votre sujet, et c) indiquer quelles seront les différentes étapes du développement (sujet divisé). Pour ce qui est du développement, il y a plus d'une manière de structurer celui-ci, mais normalement il gagne à être constitué de trois sous-parties ou de trois arguments. Dans votre développement, vous devrez démontrer : a) une bonne capacité d'analyse, b) une maîtrise des notions et concepts de théories féministes et d'études de genres qui sont pertinentes dans le contexte de votre sujet ou thématique, c) une capacité à faire dialoguer des perspectives multiples et potentiellement conflictuelles autour d'un sujet ou d'un enjeu. Dans votre conclusion, vous devrez : a) opérer un bref retour sur les points importants du travail, et b) produire une courte réflexion personnelle à propos du sujet que vous avez décidé de traiter. Votre travail devra être

accompagné d'une **bibliographie** d'une dizaine de références académiques (articles, livres, chapitres, etc.). Il est également permis de citer des travaux non-académiques (journaux, blogs, podcasts, etc.) mais ces ressources sont plutôt à considérer comme des compléments à votre bibliographie de sources universitaires. La date limite pour la remise du travail de recherche final est le dimanche 13 avril 2025 avant 23h59.

*Des consignes et critères d'évaluations plus détaillés pour le choix de sujet et la bibliographie provisoire ainsi que pour les fiches de lectures et le travail de recherche final seront communiqués aux étudiant·e·s en classe et se trouveront également sur StudiUM. Au besoin, nous pourrions consacrer une petite partie d'une séance de cours pour réviser les composantes d'un bon travail de recherche en amont de la rédaction de celui-ci.

2) **Participation active aux discussions en classe (15%)**

Au courant de la session, des moments seront réservés pour des échanges et discussions en petits groupes et avec l'ensemble de la classe. Ces moments d'échange visent à favoriser une bonne éthique du dialogue au sein du groupe et permettent de vous exercer à articuler à l'oral vos impressions et opinions avec vos collègues dans un climat de bienveillance, de respect mutuel, et de convivialité. Les moments de discussion en petits groupes visent également à vous permettre d'expérimenter avec des principes d'autogestion (par exemple; des tours de parole) et de co-construction des savoirs. L'évaluation de la participation aux discussions se fera autour de la séance du 11 avril 2025. L'évaluation de la participation aux discussions se fera par auto-évaluation, par l'évaluation par les pair·e·s et par l'enseignante.

*Les critères d'évaluation de la participation aux discussions seront élaborés en groupe lors du premier cours de la session.

3) **Compte-rendu de film/documentaire – *Orlando : ma biographie politique*, de Paul B. Preciado (20%)**

Lors de la séance du vendredi 14 mars, nous visionnerons le film/documentaire de Paul B. Preciado, *Orlando : ma biographie politique*. Une discussion en groupe pourra être amorcée lors de la seconde partie du cours. Faisant suite à ce visionnement, vous produirez **petit travail de trois ou quatre (3 ou 4) pages** basé sur votre expérience personnelle du visionnement et des liens pouvant être tracés avec les lectures et la matière vue en classe. Une **courte bibliographie de 2 ou 3 sources** devra également être intégrée au travail. Les questions auxquelles vous devrez répondre pour le travail vous seront données avant le visionnement. Le travail sera à remettre sur StudiUM le vendredi 28 mars 2025, avant 23h59.

4) ***BONUS* – Participation à une activité extracurriculaire de votre choix (5%)**

« Je chéris la conviction selon laquelle ce n'est jamais suffisant de simplement critiquer le système et de nommer nos oppressions. Il faut aussi créer autre chose, sur le terrain et en temps réel »⁴

Dans l'esprit du cours, vous êtes fortement encouragé·e·s à développer vos intérêts et affinités pour les milieux et événements féministes et *queer* qui ont lieu aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'université. Un pourcentage bonus facultatif (5%) vous est accordé si vous assistez pendant la session à un événement culturel de votre choix en dehors de la classe (conférence, projection de film, lecture, exposition, etc.) qui touche de près ou de loin à des questions féministes/de genres et que vous rédigez un petit **compte-rendu d'environ une demi-page** à propos de l'événement et votre appréciation de celui-ci (style journal de bord). Vous ne pouvez pas remettre un compte-rendu sur une activité qui a eu lieu avant le début du cours : l'événement doit se dérouler entre le 10 janvier et le 24 avril 2025. Vous pourrez déposer votre court compte-rendu à l'endroit désigné sur StudiUM à tout moment durant la session. La date limite pour déposer votre compte-rendu facultatif de participation à une activité extracurriculaire est le vendredi 25 avril 2025 avant 23h59. Au courant de la session, votre enseignante pourra d'ailleurs cibler certains événements qui pourraient vous intéresser.

*Dans un souci d'équité, si vous êtes intéressé·e·s à faire l'exercice boni mais que vous avez des contraintes personnelles ou d'horaire qui compliquent cette possibilité pour vous, il est toujours possible de prendre une entente avec votre enseignante afin de trouver une solution alternative ! Assister à une conférence sur zoom peut être une activité acceptée. Simplement vous assurer d'exprimer ce souhait dans un délai raisonnable avant la fin de session.

PLAN DE COURS

Semaine 1 (10 janvier 2025) : Introduction

Présentations. Survol du plan de cours. Notions introductives. La pédagogie en contexte féministe.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- hooks, bell. *Apprendre à transgresser : l'éducation comme pratique de la liberté*. Éditions Syllepse. Paris, 2019. [Chapitre « La théorie comme pratique libératrice », p. 59-76].
- Guide pour la rédaction inclusive (voir StudiUM).

⁴ Robyn Maynard et Leanne Betasamosake Simpson, *Chorégraphies pour le vivant*, trad. Arianne Des Rochers et Chloé Savoie-Bernard (Monestiés : Editions Mémoire d'encrier, 2024), 43.

Si le monde des études féministes est une nouveauté totale pour vous, je vous recommande fortement de lire le chapitre suivant, en préparation au contenu du cours :

- Ahmed, Sara. *Vivre en féministe*. Éditions de la rue Dorion. Montréal, 2024. [Chapitre « Le féminisme fait sensation », p. 39-72]

Semaine 2 (17 janvier 2025) : Ontologies et épistémologies féministes

Histoire et mise en contexte des courants de pensée féministes. Définitions et utilisations des termes « ontologie » et « épistémologie » en contextes féministes.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Dorlin, Elsa. *Sexe, genre et sexualités*. 2e édition. Paris : Presses Universitaires de France, 2021. [Chapitre « Épistémologies féministes », p. 9-33].
- Mathieu, Marie, Vanina Mozziconacci, Lucile Ruault, et Armelle Weil. « Pour un usage fort des épistémologies féministes ». *Nouvelles Questions Féministes* 39, n° 1 (2020) : 6-15.

Semaine 3 (24 janvier 2024) : Intersectionnalité et féminismes post/décoloniaux

Enjeux intersectionnels dans les courants de pensée féministes : classe, genre et race. Introduction aux approches postcoloniales et décoloniales au sein des théories féministes. Intersectionnalité et contexte québécois.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Bilge, Sirma. « Le blanchiment de l'intersectionnalité ». *Recherches féministes* 28, n° 2 (2015) : 9-32.
- Pagé, Geneviève. « 'Est-ce qu'on peut être racisées nous aussi?' : les féministes blanches et le désir de racisation ». Dans *Le sujet du féminisme est-il blanc? Femmes racisées et recherches féministes*, sous la direction de Naïma Hamrouni et Chantal Maillé, Remue-Ménage., 133-54. Montréal, 2019.
- Anzaldúa, Gloria. *Terres frontalières-La frontera : la nouvelle mestiza*. Traduit par Nino S. Dufour et Alejandra Soto Chacón. Sorcières. Paris : Cambourakis, 2022. [Chapitre « Comment mater une langue sauvage », p. 155-175].

**Discussions en petits groupes autour des lectures (30 min.)*

Semaine 4 (31 janvier 2025) : Féminismes autochtones

Introduction à des courants de pensée féministes autochtones. Enjeux de violence épistémique. Revendications au sein des féminismes autochtones au Québec et en Amérique du Nord. Questions liées au territoire et à l'autodétermination.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Kapesh, An Antane. *Eukuan Nin Matshi-Manitu Innushkueu - Je suis une maudite sauvage*. Mémoire d'encrier. Montréal, 2019. [Chapitre « La découverte du minerai dans le Nord », p. 35-59].
- Watt-Cloutier, Sheila. 2019. *Le droit au froid*. Montréal: Écosociété. [Chapitre « La pollution du Sud au pays des Inuits », p. 159-199].

**Discussions en petits groupes autour des lectures (30 min.)*

Semaine 5 (7 février 2025) : Autofictions et écrits féministes

Introduction à certains genres littéraires et autres modes d'expressions de la pensée féministe. Réinterprétation et réappropriation dans la littérature. L'écriture comme forme de militantisme féministe et autres formes de productions théoriques.

*Karine Rosso, conférencière invitée, en seconde partie du cours

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Rosso, Karine. « Regards altérisés sur l'œuvre de Nelly Arcan : histoire d'un parcours racisé en études littéraires ». Dans *Le sujet du féminisme est-il blanc? Femmes racisées et recherches féministes*, sous la direction de Naïma Hamrouni et Chantal Maillé, Remue-Ménage., 57-70. Montréal, 2019.
- Minh-Ha, Trinh. *Femme, indigène, autre : écrire le féminisme et la postcolonialité*. Traduit par Claire Richard et Julia Burtin Zortea. Montreuil : éditions B42, 2022. [Chapitre « L'histoire de grand-mère », p. 159-170]

➔ *Remise du choix de sujet et de la bibliographie provisoire avant 23h59 sur StudiUM (10%)*

Semaine 6 (14 février 2023) : Féminismes noirs et afrodescendants

Introduction aux courants de pensée féministes noirs, africains, afro-américains et afro-descendants. Solidarités et divergences. Postures épistémologiques, pratiques intellectuelles et revendications politiques.

*Lorrie Jean-Louis, conférencière invitée, en seconde partie du cours

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- hooks, bell. *De la marge au centre : théorie féministe*. Paris : Éditions Cambourakis, 2015. [Chapitre « Femmes noires : façonner la théorie féministe », p. 63-84].
- Hill Collins, Patricia. *La pensée féministe noire : savoir, conscience et politique de l'empowerment*. Montréal (Québec) : Les Éditions du Remue-ménage, 2017. [Chapitre « L'épistémologie féministe noire », p. 383-411]
- Harpin, Tina et Claudine Raynaud. 2021. « Féminismes noirs afro-américains et africains : de la relecture comme pratique critique », *Études littéraires africaines* 51, 7-24.

Semaine 7 (21 février 2025) : Corps, genres, et transidentités

Introduction de notions liées aux études de genre et des transidentités. Discussion de la théorie de la performativité du genre. Critiques de l'hétéronormativité au sein des perspectives féministes, queer, et transféministes.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Lugones, María. 2019. « La colonialité du genre ». Les cahiers du CEDREF 23 : 46-89.
- Butler, Judith. *Qui a peur du genre ?* Traduit par Christophe Jaquet. Nouvel avenir. Paris : Flammarion, 2024. [Chapitre « Et le sexe dans tout ça? », p. 247-270].
- Wittig, Monique. *La pensée straight*. Paris : Éditions Amsterdam, 2018. [Chapitre « La catégorie de sexe », p. 42-50]

Semaine 8 (28 février 2025) : Visionnement du film/documentaire *Orlando : ma biographie politique*, Paul B. Preciado

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance:

- Preciado, Paul B. *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique*. Points. Paris, 2008. [Extraits « Le panoptique comestible », p. 163-178 ; et « Trans ou junkie? », p. 219-221].

**Discussions en petits groupes autour du documentaire*

Semaine 9 (7 mars 2025) : Semaine de lecture

Semaine 10 (14 mars 2025) : Sexualités et théories queer

Étude de la genèse et de l'évolution du terme *queer*, de son entrée au sein de l'université. Théories *queer* de la sexualité.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Les extraits suivants de *11 brefs essais queer* :
 - Symon Henry, Maisie-Nour. « Ce n'est pas ainsi que nous agissons quand nous devons nous cacher - fragments queers ordinaires ». Dans *11 brefs essais queers*, sous la direction de Marie-Ève Kingsley, Éditions somme toute., 31-46. Montréal, 2023.

- Maréchal, Maël. « Autoportrait ». Dans *11 brefs essais queers*, sous la direction de Marie-Ève Kingsley, Éditions somme toute., 47-56. Montréal, 2023.
- Doyle Péan, Laura. « Le refuge est ici - suite poétique sur la fluidité du genre ». Dans *11 brefs essais queers*, sous la direction de Marie-Ève Kingsley, Éditions somme toute., 101-20. Montréal, 2023.
- La Mackerel, Kama. « Nous avons refusé de disparaître ». Dans *11 brefs essais queers*, sous la direction de Marie-Ève Kingsley, Éditions somme toute., 139-46. Montréal, 2023.
- Ahmed, Sara. *Phénoménologie queer : orientations, objets et autres*. Traduit par Laurence Brottier. Montréal, Québec : Rue Dorion, 2022. [Extrait du chapitre « Orientation sexuelle », p. 99-109.]

**Discussions en petits groupes autour des lectures (30 min.)*

Semaine 11 (21 mars 2025) : Transféminismes

Introduction aux transidentités et aux transféminismes. Analyse matérialiste des expériences des hommes trans noirs et questionnement de la notion de transfuge. Concept de genre dans les théories transféministes.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Gabriel, Joao. « Devenir l'homme noir, repenser les expériences trans masculines au prisme de la question raciale ». Dans *Matérialismes trans : actes de la journée d'étude Matérialismes trans qui a eu lieu à l'ENS de Lyon, le 30 mars 2019*, sous la direction de Pauline Clohec et Noémie Grunenwald, 167-86. Fellingring : Hystériques & associéEs, 2021.
- Nascimento, Leticia. *Le transféminisme. Genres et transidentités*. Traduit par Paula Anacaona. Éditions Anacaona. Paris, 2022. [Extrait à déterminer].
- Madesta, Tal. *La fin des Monstres. Récit d'une trajectoire trans*. La déferlante. Paris, 2023. [Chapitre « Se battre », p. 41-54].

Semaine 12 (28 mars 2025) : Féminismes et religions

Femmes et féminismes en contextes religieux et spirituels. Relations multiples entre les pratiques religieuses/spirituelles et les postures féministes chez les personnes pratiquantes en contexte occidental. Exploration de points de tensions et de résurgences.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Benhadjoudja, Leila. 2018. « Les femmes musulmanes peuvent-elles parler? ». *Anthropologie et sociétés* 42, 1 : 113-133.

- Alpert, Rebecca. 1992. « Challenging Male/Female Complementarity: Jewish Lesbians and the Jewish Traditions ». Dans H. Eilberg-Schwartz (Eds.), *People of the Body: Jews and Judaism from an Embodied Perspective*. Albany, NY : State University of New York Press, 361-377.

**Discussions en petits groupes autour des lectures (30 min.)*

➔ *Remise du travail sur le film/documentaire de Preciado (20%)*

Semaine 13 (4 avril 2025) : Théories féministes de la violence

Analyse de différents types de violences faites contre les femmes via l'angle de l'institutionnalisation des violences. Discussion sur la réappropriation de la violence et de l'autodéfense par les féministes. Introduction aux concepts de misogynie et de misandrie.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Dorlin, Elsa. *Se défendre : Une philosophie de la violence*. Paris : De la Découverte, 2017. [Chapitre « Répliquer, p. 157-181].
 - Lorde, Audre. *Sister Outsider*. New York, NY : The Crossing Press, 1984. [Chapitre « The Uses of Anger: Women Responding to Racism », p. 124-133].
 - Eltahawy, Mona. *The Seven Necessary Sins for Women and Girls*. Beacon Press. Boston, 2019. [Extrait du chapitre "Violence", p. 135-148].
-

Semaine 14 (11 avril 2025) : Fictions et sciences-fictions féministes

Incursion dans différents genres littéraires féministes. Exploration des possibilités trouvées dans les littératures lesbiennes et afrofuturistes. Introduction au cinéma féministe.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Allison, Dorothy. *Peau. À propos de sexe, de classe et de littérature*. Traduit par Nicolas Milon et Camille Olivier. Cambourakis. Paris, 2015. [Chapitre « Croire en la littérature », p. 267-294]
- Butler, Octavia. « Black Scholar Interview with Octavia Butler: Black Women and the Science Fiction Genre ». *The Black Scholar* 17, n° 2 (1986) : 14-18.

➔ *Autoévaluation et évaluation par les pair·e·s de la participation active aux discussions (15%)*

Semaine 15 (18 avril 2025) : Férié – pas de cours

➔ *Remise du travail de recherche final avant 23h59 sur StudiUM (40%)*

Semaine 16 (25 avril 2025) : Semaine d'examens

➔ *Remise du compte-rendu facultatif de participation à une activité extracurriculaire avant 23h59 sur StudiUM (5% boni)*

L'écriture et la communication inclusive

Les étudiant.e.s sont encouragé.e.s à adopter une écriture inclusive en évitant le recours au masculin générique et en utilisant la forme qui leur convient le mieux (formulation épécène ou utilisation d'une majuscule, point médian, barre oblique, trait d'union, point, parenthèses, etc.). Pour plus d'information, consultez le site de l'[Office québécois de la langue française](#) ou demandez des conseils à votre enseignante!

Plus encore, les étudiant.e.s sont prié.e.s d'adopter un langage respectueux et non-oppressif dans le cours, c'est-à-dire ne pas utiliser des mots ou expressions qui pourraient blesser une personne ou un groupe de personnes.

Reconnaissance du territoire

Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux de Tiohtiá:ke / Montréal, qui est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise*.

*Tiré de l'énoncé de reconnaissance territoriale, produite par le groupe directeur sur les devenirs autochtones de l'université Concordia

Rappel de règlements pédagogiques

Veillez prendre note que le trimestre commence le 8 janvier 2025 et se termine le 30 avril 2025 (incluant la période des examens) et que la présence physique est attendue à tous les cours. Aucune demande d'examen différé ne sera acceptée sans motif valable. Nous entendons par motif valable, un motif indépendant de votre volonté, tel que la force majeure, le cas fortuit ou une maladie attestée par un certificat de médecin.

Absence à un examen

Il est de votre responsabilité de motiver, en remplissant le formulaire disponible dans le [Centre étudiant](#), toute absence à une évaluation ou à un cours faisant l'objet d'une évaluation continue dès que vous serez en mesure de constater que vous ne pourrez pas vous présenter à une évaluation. Vous devez obligatoirement fournir les pièces justificatives **dans les sept jours suivant l'absence**.

Délais pour la remise d'un travail

Vous devez motiver, en remplissant le formulaire disponible dans le [Centre étudiant](#), toute demande de délai pour la remise d'un travail et fournir les pièces justificatives dès que vous êtes en mesure de constater que vous ne pourrez pas remettre à temps le travail.

La pénalité imposée pour les retards dans la remise des travaux est de 10 points de pourcentage par jour. Cette pénalité est calculée en déduisant 10 points de pourcentage à la note obtenue pour le travail en question. Il s'agit de la politique « par défaut » du Département; le corps enseignant est libre d'imposer une pénalité plus élevée s'il le désire. La personne étudiante qui remet son travail après 23h30 sur Studium le jour de la remise est réputé les avoir remis le matin du jour ouvrable qui suit et les jours non ouvrables sont comptés comme des jours de retard.

Prévention du plagiat

Le Département porte une attention toute particulière à la lutte contre le plagiat, le copiage ou la fraude lors des examens. Le plagiat consiste à utiliser de façon totale ou partielle, littérale ou déguisée le texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence à l'occasion d'un travail, d'un examen ou d'une activité faisant l'objet d'une évaluation. Cette fraude est lourdement sanctionnée.

Toutes les personnes étudiantes sont invitées à consulter le site web <http://www.integrite.umontreal.ca/> et à prendre connaissance du *Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants*. **Plagier peut entraîner un échec, la suspension ou le renvoi de l'Université.**

L'utilisation de ChatGPT ou tout autre logiciel du même genre est considérée comme du plagiat et la note de zéro sera attribuée au travail.

Bibliothécaire et règles bibliographiques

Il est obligatoire de respecter les règles de présentation et de citations/références (modèle de Chicago pour les travaux et examens-maison du Département de science politique. Deux guides à cet effet sont disponibles sur le site du département aux adresses suivantes:

Pour la présentation des travaux:

<https://bib.umontreal.ca/economie-politique-relations-industrielles/science-politique>

Pour les citations et références:

<https://bib.umontreal.ca/citer/styles-bibliographiques/chicago>

N'hésitez pas à profiter des services de la bibliothécaire spécialisée en science politique [Julia Généreux Randall](#). Vous pouvez la rejoindre à son bureau (local 3017 de la Bibliothèque des lettres et sciences humaines, Pavillon Samuel-Bronfman) ou lui envoyer un [courriel](#). La BLSH met aussi à disposition un [Guide internet](#), point de départ idéal pour toute recherche documentaire en science politique.

Le harcèlement, y compris à caractère sexuel

Il incombe à chaque membre de la communauté universitaire de se conduire avec respect en tout temps envers tout le monde. En particulier, le Département de science politique s'engage à créer un milieu accueillant et sécuritaire pour toutes et tous, quelle que soit leur identité.

Les documents suivants ont des démarches pratiques à suivre : Si vous pensez que vous vivez du harcèlement : <https://respect.umontreal.ca/obtenir-de-laide/vous-vivez-une-situation-difficile/>. Si on s'est confié à vous ou si vous êtes témoin de harcèlement : <https://respect.umontreal.ca/obtenir-de-laide/vous-avez-ete-temoin-dune-situation/>. Pour toute autre question : <https://respect.umontreal.ca/accueil/>

Besoin d'écoute? Situation de détresse?

Vous pouvez faire appel à plusieurs **lignes d'écoute** ou d'urgence. Vous avez accès à un [service 24 heures/7 jours](#) offert par l'Alliance pour la santé étudiante au Québec. Le numéro est le suivant : 1-833-851-1363. Vous retrouverez les services d'aide disponibles du le site du Service à la vie étudiante : <https://toutlemondeadesbas.ca/>

Vous pouvez aussi faire appel à une **sentinelle**. La sentinelle est employée par l'UdeM, formée et disponible pour vous accueillir, vous écouter et vous orienter vers les bonnes ressources. Son accueil est spontané, respectueux et strictement confidentiel. Le service est offert en plusieurs langues. Bottin des sentinelles : <http://cscp.umontreal.ca/activiteprevention/sentinelle.htm>

Si vous souhaitez discuter avec des pairs du stress que peut occasionner la vie étudiante, le local du **PASPOUM** au C-3144 est ouvert (3^e étage, Pavillon Lionel-Groulx). Une personne étudiante formée à l'écoute active pourra vous orienter vers des ressources appropriées. Le local du PASPOUM est aussi

un espace où vous pouvez déconnecter pendant quelques instants. Consultez les heures d'ouverture et les activités du PASPOUM sur la page Facebook. Vous pouvez vous abonner au compte Instagram du même nom pour suivre les actualités.

Grille d'évaluation

| Note de travaux | Note finale | Note littéraire | Description |
|-----------------|-------------|-----------------|---|
| 90-100 | (4,3) | A+ | <u>Travail excellent :</u> 1. Bonne compréhension et respect des consignes 2. Travail bien organisé, développement logique 3. Incorporation des apprentissages des cours, des lectures, des discussions 4. Pas ou peu d'erreurs dans le reportage et l'utilisation des concepts 5. Recours à des données quand cela est pertinent 6. Citations et bibliographie correctement présentées 7. Pas ou peu de fautes de français, bonne rédaction |
| 85-89 | (4,0) | A | |
| 80-84 | (3,7) | A- | |
| 77-79 | (3,3) | B+ | <u>Travail satisfaisant :</u> Certaines faiblesses par rapport aux critères mentionnés pour l'obtention d'un "A", mais l'essentiel est là. Pas d'erreurs ou de lacunes importantes sur le plan du contenu, mais il peut y avoir un aspect de la réponse mal exprimé, quelques éléments superflus ou de la confusion sur un ou deux points. |
| 73-76 | (3,0) | B | |
| 70-72 | (2,7) | B- | |
| 65-69 | (2,3) | C+ | <u>Travail passable :</u> Certains aspects de la réponse bien faits, mais manque d'éléments essentiels, existence d'éléments erronés ou non pertinents ou confusion sur plusieurs plans. Des lacunes plus importantes dans la connaissance du contenu des lectures et des cours magistraux. Syntaxe, organisation et présentation faibles. |
| 60-64 | (2,0) | C | |
| 57-59 | (1,7) | C- | |
| 54-56 | (1,3) | D+ | <u>Travail tout juste acceptable :</u> |

| | | | |
|-------|-------|---|---|
| 50-53 | (1,0) | D | Quelques éléments plus ou moins corrects, mais réponse incomplète et expression confuse. Ne pas avoir suivi les consignes comme il faut, lu les textes appropriés ou profité des cours et des ateliers. Plusieurs erreurs sur le plan du contenu. Syntaxe, organisation et présentation très faibles. |
| 35-49 | (0,5) | E | <u>Échec</u> : Travail bâclé, inacceptable sur le plan de la présentation et/ou du contenu. Réponses ou propos hors du sujet ou nettement incomplets, confusion presque totale, aucune preuve d'avoir assisté aux cours et/ou aux ateliers ni d'avoir lu les textes. Plagiat. |