

FEM 2000 – Introduction aux courants de pensée féministes
Hiver 2024
Horaire: mercredi de 15h30 à 18h30

Approches et objectifs :

Le cours FEM2000 est un cours obligatoire au programme de mineure en Études féministes, des genres et des sexualités offert à la Faculté des Arts et des Sciences de l'Université de Montréal. En raison du caractère interdisciplinaire de ce programme d'études, ce cours d'introduction aux courants de pensée féministes offre un tronc commun de formation.

Les études féministes et de genres forment d'emblée un champ d'études diversifié, caractérisé par une pluralité d'approches théoriques et de postures épistémologiques et ontologiques. Le cours FEM2000 vise à introduire aux étudiant.e.s un certain nombre de ces approches, de manière à pouvoir identifier leurs spécificités et distinctions. Les étudiant.e.s seront exposé.e.s à des courants de pensée féministes provenant de contextes sociohistoriques, culturels et politiques variés. Dans le cadre du cours, une attention particulière sera accordée aux débats à l'intérieur même des courants de pensée féministes, notamment dans une perspective intersectionnelle et post/décoloniale. Le cours sera également l'occasion de se familiariser avec différents types d'écritures et de pratiques féministes et queer, de manière à voir en quelles manières la théorie peut venir s'incarner dans le quotidien, la vie politique, et la recherche.

Bien entendu, il ne s'agira que d'un enseignement partiel des approches féministes, en raison des limitations d'un cours introductif. Il s'agit donc d'une incursion préliminaire dans la multitude des courants théoriques qui existent dans le champ des études féministes et de genres.

Les objectifs du cours sont les suivants :

- Se familiariser avec différents courants de pensée féministes et pouvoir les replacer dans leur contexte sociohistorique;
- Se familiariser avec les fondements ontologiques et épistémologiques des différents courants de pensée féministes et d'études de genres abordés dans le cadre du cours;
- Développer la capacité d'appliquer des notions provenant des différents courants théoriques abordés en classe pour comprendre et analyser le monde qui nous entoure;
- Développer une réflexion personnelle à propos des liens entre la théorie et l'expérience vécue en cultivant ses propres perspectives féministes/d'études de genres.

Pédagogie :

Une grande partie du cours FEM2000 se déroulera sous forme d'enseignement magistral articulé autour des thématiques et lectures qui sont assignées à chaque semaine (voir le calendrier). Le cours FEM2000 est cependant aussi conçu pour faire place à des principes de pédagogie féministe, de manière à permettre aux étudiant.e.s d'expérimenter avec des pratiques telles que l'autogestion et la co-construction des savoirs. Les moments réservés aux discussions en petits groupe sont notamment pensés dans cette optique.

Ce cours appelle à une participation sérieuse et assidue de la part des étudiant.e.s à travers leurs lectures et leur présence hebdomadaire aux cours et aux activités. Sauf exception, trois lectures sont assignées à chaque séance, mais les étudiant.e.s doivent obligatoirement en lire deux (2) au choix. Si la plupart des lectures à faire et des documents à consulter durant la session sont disponibles en langue française, certains textes en anglais seront également mis à la disposition des étudiant.e.s. **Il est absolument primordial de faire ses lectures ou de consulter le contenu prévu pour la semaine avant chaque séance.**

Évaluations :

1) Choix de sujet et bibliographie provisoire (10%), exposé oral (15%) et travail final (40%)

A) Choix de sujet et bibliographie provisoire (10%). Avant la semaine de lecture, vous remettrez un choix de sujet et une bibliographie provisoire en prévision de votre travail de fin de session. Vous aurez la liberté de travailler sur la thématique de votre choix : soit en lien avec les pensées féministes ou d'études de genres abordées en classe, ou soit en lien avec un enjeu féministe/de genres qui n'a pas été abordé en cours mais qui vous intéresse ou qui touche plus directement à votre domaine d'études. Pour la remise du choix de sujet, **présentez en une (1) page** (Times New Roman 12 points, à interligne et demie) **le sujet** qui occupera votre travail de fin de session en indiquant des détails sur la manière dont vous allez approcher ce sujet, en termes de positionnalité ou de posture épistémologique par exemple. **Sélectionnez ensuite cinq (5) références** (articles, livres, chapitres, etc.) qui feront partie de la bibliographie de votre travail final et justifiez la pertinence de chacune pour votre travail de recherche en quelques lignes. La date de remise pour le choix de sujet et la bibliographie provisoire est le mercredi 7 février 2024 avant 23h59.

B) Exposé oral de cinq (5) minutes portant sur le choix de sujet (15%). Trois séances au mois de février seront consacrées aux présentations des choix de sujets des étudiant.e.s. Les exposés en début de session permettront aux étudiant.e.s de se familiariser avec les intérêts de recherches de leurs collègues et d'ouvrir un dialogue autour de ceux-ci. En **cinq (5) minutes**, vous présenterez à l'oral votre choix de sujet en explicitant: 1) le thème ou la question de recherche qui vous intéressera, 2) l'approche épistémologique que vous privilégiez, 3) les auteur.ices principales

et/ou ouvrages qui figureront dans votre bibliographie, 4) une hypothèse d'analyse qui guidera votre travail. Selon le groupe attribué, l'exposé oral aura lieu soit le 7, le 21 ou le 28 février 2024. Les groupes seront attribués dès la première séance de la session et seront rendus disponibles sur StudiUM, il sera important d'en prendre connaissance pour vous assurer de connaître la date de votre présentation.

C) Travail de recherche final (40%). Le travail de recherche final développe le sujet qui a été choisi en début de session et sur lequel vous aurez reçu une rétroaction et des commentaires. Le travail de recherche final devra faire **huit (8) pages** (Times New Roman 12 points, à interligne et demie), excluant la bibliographie. Votre travail devra comporter **une section d'introduction, un développement, et une conclusion**. Dans l'introduction, vous devrez : a) formuler clairement votre sujet de recherche en lien avec les études féministes/de genres, b) poser les bases de l'approche épistémologique qui sera privilégiée dans votre travail et cibler les concepts clés que vous mobiliserez en lien avec votre sujet, et c) indiquer quelles seront les différentes étapes du développement (sujet divisé). Pour ce qui est du développement, il y a plus d'une manière de structurer celui-ci, mais normalement il gagne à être constitué de trois sous-parties ou de trois arguments. Dans votre développement, vous devrez démontrer : a) une bonne capacité d'analyse, b) une maîtrise des notions et concepts de théories féministes et d'études de genres qui sont pertinentes dans le contexte de votre sujet ou thématique, c) une capacité à faire dialoguer des perspectives multiples et potentiellement conflictuelles autour d'un sujet ou d'un enjeu. Dans votre conclusion, vous devrez : a) opérer un bref retour sur les points importants du travail, et b) produire une courte réflexion personnelle à propos du sujet que vous avez décidé de traiter. Votre travail devra être accompagné d'une **bibliographie** d'une dizaine de références académiques (articles, livres, chapitres, etc.). Il est également permis de citer des travaux non-académiques (journaux, blogs, podcasts, etc.) mais ces ressources sont plutôt à considérer comme des compléments à votre bibliographie de sources universitaires. La date limite pour la remise du travail de recherche final est le mercredi 17 avril 2024 avant 23h59.

*Des consignes et critères d'évaluations plus détaillés pour le choix de sujet et la bibliographie provisoire ainsi que pour l'exposé oral et le travail de recherche final seront communiqués aux étudiant.e.s en classe et se trouveront également sur StudiUM. Au besoin, nous pourrions consacrer une petite partie d'une séance de cours pour réviser les composantes d'un bon travail de recherche en amont de la rédaction de celui-ci.

2) Participation active aux discussions en classe (15%)

Au courant de la session, des moments seront réservés pour des échanges et discussions en petits groupes et avec l'ensemble de la classe. Ces moments d'échange visent à favoriser une bonne éthique du dialogue au sein du groupe et permettent de vous exercer à articuler à l'oral vos impressions et opinions avec vos collègues dans un climat de

bienveillance, de respect mutuel, et de convivialité. Les moments de discussion en petits groupes visent également à vous permettre d'expérimenter avec des principes d'autogestion (par exemple; des tours de parole) et de co-construction des savoirs. L'évaluation de la participation aux discussions se fera autour de la séance du 10 avril 2024. L'évaluation de la participation aux discussions se fera par auto-évaluation, par l'évaluation par les pair.e.s et par les enseignantes.

*Les critères d'évaluation de la participation aux discussions seront élaborés en groupe au début de la session.

3) **Compte-rendu d'exposition – « Velvet Terrorism : Pussy Riot's Russia » au Musée d'art contemporain de Montréal (20%)**

Lors des séances des mercredis 7, 21 et 28 février, selon le groupe qui vous aura été attribué, vous aurez une visite accompagnée de l'exposition féministe « **Velvet Terrorism : Pussy Riot's Russia** ». Cette visite se déroulera en personne à l'espace temporaire du Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) à 16h (donc sur les heures du cours) et durera entre 1h et 1h30. Les visites seront accompagnées par une intervenante du cours, qui prendra les présences, ainsi que d'un.e guide du MAC. Faisant suite à cette visite, vous produirez **un compte-rendu d'exposition de trois ou quatre (3 ou 4) pages** basé sur votre expérience personnelle de l'exposition. Une **courte bibliographie de 2 ou 3 sources** devra également être intégrée au travail. Le compte-rendu sera à remettre sur StudiUM le mercredi 27 mars 2024, avant 23h59.

*Des détails supplémentaires sur le fonctionnement de ces visites ainsi qu'au sujet des critères d'évaluation du compte-rendu d'exposition seront fournis aux étudiant.e.s lors d'une séance en amont de la première visite.

4) ***BONUS* – Participation à une activité extracurriculaire de votre choix (5%)**

Dans l'esprit du cours, vous êtes fortement encouragé.e.s à développer vos intérêts et affinités pour les milieux et événements féministes et queer qui ont lieu aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'université. Un pourcentage bonus facultatif (5%) vous est accordé si vous assistez pendant la session à un événement culturel de votre choix en dehors de la classe (conférence, projection de film, lecture, exposition, etc.) qui touche de près ou de loin à des questions féministes/de genres et que vous rédigez un petit **compte-rendu d'environ une demi-page** à propos de l'événement et votre appréciation de celui-ci (style journal de bord). Vous pourrez déposer votre court compte-rendu à l'endroit désigné sur StudiUM à tout moment durant la session. La date limite pour déposer votre compte-rendu facultatif de participation à une activité extracurriculaire est le mercredi 24 avril 2024 avant 23h59. Au courant de la session, vos enseignantes pourront d'ailleurs cibler certains événements qui pourraient vous intéresser.

*Dans un souci d'équité, si vous êtes intéressé.e.s à faire l'exercice boni mais que vous avez des contraintes personnelles ou d'horaire qui compliquent cette possibilité pour vous, il est toujours possible de prendre une entente avec vos enseignantes afin de trouver une solution alternative ! Simplement vous assurer d'exprimer ce souhait dans un délai raisonnable avant la fin de session.

PLAN DE COURS

Semaine 1 (10 janvier 2024) : introduction

Présentations. Survol du plan de cours. Notions introductives. La pédagogie en contexte féministe.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- hooks, bell. 2019 [1994]. « La théorie comme pratique libératrice ». Dans *Apprendre à transgresser : L'éducation comme pratique de la liberté*, traduit par Margaux Portron, 59-76. Collection Militantismes. Paris: Éditions Syllepse.
- Guide pour la rédaction inclusive (voir StudiUM).

Semaine 2 (17 janvier 2024) : ontologies et épistémologies féministes 1/2

Histoire et mise en contexte des courants de pensée féministes. Définitions et utilisations des termes « ontologie » et « épistémologie » en contextes féministes.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Dorlin, Elsa. 2008. « Épistémologies féministes ». Dans E. Dorlin, *Sexe, genre et sexualités: Introduction à la théorie féministe*, 9-31. Paris cedex 14: Presses Universitaires de France.
- Mathieu, Marie, Vanina Mozziconacci, Lucile Ruault et Armelle Weil. 2020. « Pour un usage fort des épistémologies féministes », *Nouvelles Questions Féministes* 39, 1: 6-15.

Semaine 3 (24 janvier 2024) : ontologies et épistémologies féministes 2/2

Histoire et mise en contexte des courants de pensée féministes (suite). Implications des postures épistémologiques féministes sur la pensée et la pratique.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Flores Espínola, Artemisa. 2017. « Rappports sociaux de sexe dans la recherche biomédicale : une lecture de la production de savoirs dans les publications féministes anglophones ». *Sociologie et sociétés*, 49, 1: 61–87.
- Haraway, Donna. 2007 [1985]. « Manifeste Cyborg ». Dans L. Allard, D. Gardey, et N. Magnan (éds.), *Manifeste Cyborg et autres essais : Sciences, fictions, féminismes*, 29-29. Essais. Paris: Exils.

Semaine 4 (31 janvier 2024) : intersectionnalité et féminismes post/décolonial

Enjeux intersectionnels dans les courants de pensée féministes : classe, genre et race. Introduction aux approches postcoloniales et décoloniales au sein des théories féministes. Intersectionnalité et contexte québécois.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Crenshaw, Kimberlé Williams. 2010 [1991]. « Cartographies des marges : intersectionnalité, politique de l'identité et violences contre les femmes de couleur ». Dans Christine Verschuur, *Genre, postcolonialisme et diversité de mouvements de femmes*, Genève, Cahiers Genre et Développement, n°7, Genève, Paris : EFI/AFED, L'Harmattan, 133-154. <https://books.openedition.org/iheid/5876>.
 - Maillé, Chantal. 2007. « Réception de la théorie postcoloniale dans le féminisme Québécois ». *Recherches féministes* 20, 2: 91–111.
 - Bilge, Sirma. 2015. « Le blanchiment de l'intersectionnalité ». *Recherches féministes*, 28, 2: 9–32.
-

Semaine 5 (7 février 2024) : exposés oraux/visite au MAC

*Selon le groupe qui vous aura été attribué, soit vous assisterez/présenterez lors d'une séance d'exposés en classe, soit vous aurez une visite guidée au MAC.

➔ *Remise du choix de sujet et de la bibliographie provisoire avant 23h59 sur StudiUM (10%)*

Semaine 6 (14 février 2023) : féminismes autochtones

Introduction à des courants de pensée féministes autochtones. Enjeux de violence épistémique. Revendications au sein des féminismes autochtones au Québec et en Amérique du Nord. Questions liées au territoire et à l'autodétermination.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Betasamosake Simpson, Leanne. 2018 [2013]. *Cartographie de l'amour décolonial*, trad. N. Kanapé Fontaine et A. Des Rochers, 96-115. Montréal : Mémoire d'encrier.
 - Todd, Zoe. 2016. « An Indigenous Feminist's Take On The Ontological Turn: 'Ontology' Is Just Another Word For Colonialism ». *Journal of Historical Sociology* 29, 1: 4-22.
 - Watt-Cloutier, Sheila. 2019. *Le droit au froid*. Montréal: Écosociété. [extrait à déterminer]
-

Semaine 7 (24 février 2023) : exposés oraux/visite au MAC (suite)

*Selon le groupe qui vous aura été attribué, soit vous assisterez/présenterez lors d'une séance d'exposés en classe, soit vous aurez une visite guidée au MAC.

Semaine 8 (24 février 2023) : exposés oraux/visite au MAC (suite)

*Selon le groupe qui vous aura été attribué, soit vous assisterez/présenterez lors d'une séance d'exposés en classe, soit vous aurez une visite guidée au MAC.

Semaine 9 (6 mars 2024) : semaine de lecture

Semaine 10 (13 mars 2023) : corps, genres et sexualité

Introduction de notions liées aux études de genre et des sexualités. Discussion de la théorie de la performativité du genre. Critiques de l'hétéronormativité au sein des perspectives féministes, queer, et transféministes. Enjeux liés à la violence genrée.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance (choisir un texte dans chacune des deux thématiques) :

Genre:

- Wittig, Monique. 2018 [2001]. *La pensée straight*. Paris : Éditions Amsterdam. **[extrait à déterminer]**.

OU

- Lugones, María. 2019. « La colonialité du genre ». *Les cahiers du CEDREF* 23 : 46-89.

Sexualités:

- Rich, Adrienne. 1981. « La contrainte à l'hétérosexualité et l'existence lesbienne ». *Nouvelles questions féministes* 1 : 15-43.

OU

- Ahmed, Sara. 2022. « Chapitre 2 : Orientation sexuelle ». Dans *Phénoménologie queer : orientations, objets et autres*, trad. L. Brottier. Montréal : Éditions de la rue Dorion, 99-160.
-

Semaine 11 (20 mars 2024) : féminismes et religions

Femmes et féminismes en contextes religieux et spirituels. Relations multiples entre les pratiques religieuses/spirituelles et les postures féministes chez les personnes pratiquantes en contexte occidental. Exploration de points de tensions et de résurgences.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Couture, Denise. 2021. « Construire une posture féministe et spirituelle ». Dans *Spiritualités féministes. Pour un temps de transformation des relations*. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 15-44.
- Benhadjoudja, Leila. 2018. « Les femmes musulmanes peuvent-elles parler? ». *Anthropologie et sociétés* 42, 1 : 113-133.
- Alpert, Rebecca. 1992. « Challenging Male/Female Complementarity: Jewish Lesbians and the Jewish Traditions ». Dans H. Eilberg-Schwartz (Eds.), *People of the Body: Jews and Judaism from an Embodied Perspective*. Albany, NY : State University of New York Press, 361-377.

Semaine 12 (27 mars 2024) : féminismes noirs et afrodescendants

Introduction aux courants de pensée féministes noirs, africains, afro-américains et afro-descendants. Solidarités et divergences. Postures épistémologiques, pratiques intellectuelles et revendications politiques.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Hill Collins, Patricia. 2016 [1990]. L'épistémologie féministe noire. Dans *La pensée féministe noire : savoir, conscience et politique de l'empowerment*, trad. D. Lamoureux. Montréal : Les Éditions du Remue-ménage.
- hooks, bell. 2017 [1894]. « Femmes noires : façonner la théorie féministe ». Dans *De la marge au centre : Théorie féministe*, trad. N. B. Grüsigg, 63-84. Paris : Éditions Cambourakis.
- Harpin, Tina et Claudine Raynaud. 2021. « Féminismes noirs afro-américains et africains : de la relecture comme pratique critique », *Études littéraires africaines* 51, 7-24.

*conférencière invitée à confirmer

➔ *Remise du compte-rendu d'exposition (20%)*

Semaine 13 (3 avril 2024) : féminismes et violences

Analyse de différents types de violences faites contre les femmes. Discussion sur les postures de non-violence et d'autodéfense. Misogynie et misandrie.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Dorlin, Elsa. 2017. « Répliquer ». Dans *Se défendre. Une philosophie de la violence*. Paris : La découverte, 157-181.
 - Dayan-Herzbrun, Sonia. 2012. « Femmes du Liban et de la Palestine dans la lutte armée ». Dans *Penser la violence des femmes* (dir.) C. Cardi & G. Pruvost. Paris : La Découverte, 120-137.
 - Butler, Judith. 2023. *La force de la non-violence*. Paris : Fayard
-

Semaine 14 (10 avril 2024) : écritures et réécritures féministes

Genres littéraires et autres modes d'expressions de la pensée féministe. Réinterprétation et réappropriation dans la littérature et le cinéma. Critiques postcoloniales de la théorie féministes en milieu universitaire et approches par les arts.

Lectures et/ou documents à consulter avant la séance :

- Fayolle, Azélie. 2023. « Écrire, réécrire : le temps des féministes ». Dans *Des femmes et du style. Pour un feminist gaze*. Paris : Divergences, 115-181.
- Brey, Iris. 2020. « Une esthétique du désir. Jane Campion, Céline Sciamma, Alice Guy ». Dans *Le regard féminin. Une révolution à l'écran*. Paris : Points, 47-82.

- Minh-Ha, Thrinh T. 2022. *Femme, indigène, autre. Écrire le féminisme et la postcolonialité*, trad. J. B. Zortea & C. Richard. Paris : Éditions B42 [extrait à déterminer].
 - ➔ *Autoévaluation et évaluation par les pair.e.s de la participation active aux discussions (15%)*
-

Semaine 15 (17 avril 2024) : période d'examens – pas de cours

- ➔ *Remise du travail de recherche final avant 23h59 sur StudiUM (35%)*
 - ➔ *Remise du compte-rendu facultatif de participation à une activité extracurriculaire avant 23h59 sur StudiUM (5% boni)*
-

L'écriture et la communication inclusive

Les étudiant.e.s sont encouragé.e.s à adopter une écriture inclusive en évitant le recours au masculin générique et en utilisant la forme qui leur convient le mieux (formulation épécène ou utilisation d'une majuscule, point médian, barre oblique, trait d'union, point, parenthèses, etc.). Pour plus d'information, consultez le site de l'Office québécois de la langue française ou demandez des conseils à votre enseignante!

Plus encore, les étudiant.e.s sont prié.e.s d'adopter un langage respectueux et non-oppressif dans le cours, c'est-à-dire ne pas utiliser des mots ou expressions qui pourraient blesser une personne ou un groupe de personnes.

Reconnaissance du territoire

Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux de Tiohtiá:ke / Montréal, qui est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise*.

*Tiré de l'énoncé de reconnaissance territoriale, produite par le groupe directeur sur les devenirs autochtones de l'université Concordia

Rappel de règlements pédagogiques

Veillez prendre note que le trimestre se termine le 30 avril 2024 (incluant la période des examens). Aucune demande d'examen différé ne sera acceptée sans motif valable. Nous entendons par motif valable, un motif indépendant de la volonté de l'étudiant, tel que la force majeure, le cas fortuit ou une maladie attestée par un certificat de médecin.

Absence à un examen

L'étudiant.e doit motiver, en remplissant le formulaire disponible dans le Centre étudiant, toute absence à une évaluation ou à un cours faisant l'objet d'une évaluation continue dès qu'il est en mesure de constater qu'il ne pourra être présent.e à une évaluation et fournir les pièces justificatives **dans les sept jours suivant l'absence.**

Délais pour la remise d'un travail

L'étudiant.e doit motiver, en remplissant le formulaire disponible dans le Centre étudiant, toute demande de délai pour la remise d'un travail dès qu'il est en mesure de constater qu'il ne pourra remettre à temps le travail et fournir les pièces justificatives.

La pénalité imposée pour les retards dans la remise des travaux est de 10 points de pourcentage par jour. Cette pénalité est calculée en déduisant 10 points de pourcentage à la note obtenue pour le travail en question. À noter, il s'agit de la politique « par défaut »

du Département; les enseignant.e.s sont libres d'imposer une pénalité plus élevée s'ils le désirent.

La prévention du plagiat

Le Département porte une attention toute particulière à la lutte contre le plagiat, le copiage ou la fraude lors des examens. Le plagiat consiste à utiliser de façon totale ou partielle, littérale ou déguisée le texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence à l'occasion d'un travail, d'un examen ou d'une activité faisant l'objet d'une évaluation. Cette fraude est lourdement sanctionnée.

Tous les étudiants sont invités à consulter le site web <http://www.integrite.umontreal.ca/> et à prendre connaissance du *Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants*. **Plagier peut entraîner un échec, la suspension ou le renvoi de l'Université.**

Le harcèlement, y compris à caractère sexuel

Il incombe à chaque membre de la communauté universitaire de se conduire avec respect en tout temps envers tout le monde. En particulier, le Département de science politique de l'Université de Montréal s'engage à créer un milieu accueillant et sécuritaire pour toutes et tous, quelle que soit leur identité.

Les documents suivants ont des démarches pratiques à suivre :

Si vous pensez que vous vivez du harcèlement : <https://harcelement.umontreal.ca/obtenir-de-laide/vous-vivez-une-situation-difficile/>

Si on s'est confié à vous ou si vous êtes témoin de harcèlement :

<https://harcelement.umontreal.ca/obtenir-de-laide/vous-avez-ete-temoin-dune-situation/>

Pour toute autre question : <http://harcelement.umontreal.ca/>

Bibliothécaire et règles bibliographiques

N'hésitez pas à profiter des services de la bibliothécaire spécialisée en science politique Julia Généreux Randall. Vous pouvez la rejoindre à son bureau (local 3017 de la Bibliothèque des lettres et sciences humaines, Pavillon Samuel-Bronfman) ou lui envoyer un courriel (julia.genereux.randall@umontreal.ca). La BLSH met aussi à disposition un Guide internet, point de départ idéal pour toute recherche documentaire en science politique.

En études féministes, des genres et des sexualités, des services bibliothécaires spécialisés sont également disponibles. N'hésitez pas à contacter Catherine Fortier, bibliothécaire disciplinaire spécialisée en études féministes, des genres et des sexualités. Vous pouvez la joindre à son bureau (local 3097 de la Bibliothèque des lettres et sciences humaines, Pavillon Samuel-Bronfman) ou lui envoyer un courriel (c.fortier@umontreal.ca).

Tout travail remis dans le cadre de ce cours doit respecter les règles bibliographiques du [Style Chicago \(méthode Auteur-Date\)](#). Pour les règles relatives à la présentation matérielle

(numérotation des pages, police de caractères, etc.), se référer au document *Exigences matérielles des travaux*, disponible sur la page d'accueil du [Guide ScPo](#).

Besoin d'écoute? Situation de détresse?

Si vous souhaitez discuter avec des pairs du stress que peut occasionner la vie étudiante, le local du PASPOUM au C-3144 est ouvert (3^e étage, Pavillon Lionel-Groulx). Un ou une étudiant.e formé.e à l'écoute active pourra vous orienter vers des ressources appropriées. Le local du PASPOUM est aussi un espace où vous pouvez déconnecter pendant quelques instants. Consultez les heures d'ouverture et les activités du PASPOUM sur la page Facebook «PASPOUM» . Vous pouvez vous abonner au compte Instagram du même nom pour suivre les actualités.

Réseau Perspectives Féministes (RPF) à l'Université de Montréal.

Le Réseau Perspectives Féministes à l'Université de Montréal (RPF) est un regroupement de professeur.e.s et d'étudiant.e.s de l'Université de Montréal dont le mandat est de donner une visibilité aux études féministes, ainsi qu'aux études sur les genres et sexualités à l'UdeM. Le RPF diffuse de l'information au sujet des études féministes, des opportunités dans le domaine des études féministes ainsi que de l'actualité académique en lien avec les enjeux de genres.

Pour consulter la page Facebook : <https://www.facebook.com/rpfum>

Comme étudiant vous pouvez faire appel à plusieurs lignes d'écoute ou d'urgence.

Les étudiants.es ont accès à un [service 24 heures/7 jours](#) offert par l'Alliance pour la santé étudiante au Québec. Le numéro est le suivant : 1-833-851-1363.

Vous retrouverez les services d'aide disponibles du le site du Service à la vie étudiante : <https://carrefoursae.umontreal.ca/sante/bien-etre/>

Vous pouvez aussi faire appel à une sentinelle. La sentinelle est un.e employé.e de l'UdeM, formé.e et disponible pour vous accueillir, vous écouter et vous orienter vers les bonnes ressources. Son accueil est spontané, respectueux et strictement confidentiel. Le service est offert en plusieurs langues.

Bottin des sentinelles : <http://cscp.umontreal.ca/activiteprevention/sentinelle.htm>

Grille d'évaluation

Note de travaux	Note finale	Note littéraire	Description
-----------------	-------------	-----------------	-------------

90-100	(4,3)	A+	<u>Travail excellent :</u> 1. Bonne compréhension et respect des consignes 2. Travail bien organisé, développement logique 3. Incorporation des apprentissages des cours, des lectures, des discussions 4. Pas ou peu d'erreurs dans le reportage et l'utilisation des concepts 5. Recours à des données quand cela est pertinent 6. Citations et bibliographie correctement présentées 7. Pas ou peu de fautes de français, bonne rédaction
85-89	(4,0)	A	
80-84	(3,7)	A-	
77-79	(3,3)	B+	<u>Travail satisfaisant :</u> Certaines faiblesses par rapport aux critères mentionnés pour l'obtention d'un "A", mais l'essentiel est là. Pas d'erreurs ou de lacunes importantes sur le plan du contenu, mais il peut y avoir un aspect de la réponse mal exprimé, quelques éléments superflus ou de la confusion sur un ou deux points.
73-76	(3,0)	B	
70-72	(2,7)	B-	
65-69	(2,3)	C+	<u>Travail passable :</u> Certains aspects de la réponse bien faits, mais manque d'éléments essentiels, existence d'éléments erronés ou non pertinents ou confusion sur plusieurs plans. Des lacunes plus importantes dans la connaissance du contenu des lectures et des cours magistraux. Syntaxe, organisation et présentation faibles.
60-64	(2,0)	C	
57-59	(1,7)	C-	
54-56	(1,3)	D+	<u>Travail tout juste acceptable :</u> Quelques éléments plus ou moins corrects, mais réponse incomplète et expression confuse. Ne pas avoir suivi les consignes comme il faut, lu les textes appropriés ou profité des cours et des ateliers. Plusieurs erreurs sur le plan du contenu. Syntaxe, organisation et présentation très faibles.
50-53	(1,0)	D	
35-49	(0,5)	E	<u>Échec :</u> Travail bâclé, inacceptable sur le plan de la présentation et/ou du contenu. Réponses ou propos hors du sujet ou nettement incomplets, confusion presque totale, aucune preuve d'avoir assisté aux cours et/ou aux ateliers ni d'avoir lu les textes. Plagiat.

